

Anuar Elías (Ciudad de México, 1984) vive en La Paz desde 2004, donde enseña serigrafía. Expuso la "Exposición" en noviembre de 2006 en el Espacio Patiño de La Paz.

David Rosenmann-Taub (Santiago, 1927) ha publicado una quincena de libros de poesía. Entre otros: *Cortejo y epinicio* (1948), *Los despojos del sol* (1976), *Poesiectomía* (2005) y *Auge* (2007). Desde 1985 mora en Nueva York.

Juan Carlos Ramiro Quiroga (La Paz, 1962); cuenta a su haber *El pozo de interminables líneas: cámara de eco* (1990), *Kámara de Eco o el pozo de Ariana* (1992), *Errores compartidos* (junto a Ariel Pérez y Gary Daher, 1995) e *Historia del Ángel* (2003). Mora en El Alto.

Loreto Pizarro (Santiago, 1978) es licenciada en literatura en la Universidad de Chile, traductora; actualmente coordina de diversas iniciativas editoriales a la intemperie.

Marco Montellano Gutiérrez (Tarija, 1984) publicó su primer libro de poemas, *Narciso tiene tos*, en la Editorial Cartonera Yerba Mala de la ciudad de El Alto, en 2007. Actualmente reside en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra.

Ricardo Eid (1965) ha publicado *Sobre la bicicleta* (2003). Columnista del diario boliviano *Opinión*, su novela *Ciclista* está próxima a publicarse.

Anabel Gutiérrez León (Tarija, 1978) ha publicado *Los espacios de la enfermedad*, poemario finalista del premio boliviano de poesía Yolanda Bedregal 2005.

Emma Villazón Richter (Santa Cruz de la Sierra, 1983); ganadora del primer Premio Nacional "Noveles escritores" de la Cámara Departamental del Libro de Santa Cruz, con su libro *Fábulas de una caída* (2007).

Jessica Freudenthal Ovando (Madrid 1978), ha publicado *hardware* (Plural, 2004) y *poemas ocultos* (Yerba Mala Cartonera, 2006). Es parte del consejo literario de la revista boliviana de literatura *La Mariposa Mundial*, y coordina la *Colección Patapata* de poesía boliviana para niños y niñas.

Claudia Peña Claros (Bolivia, 1970) ha publicado *El evangelio según Paulina* y *Que mamá no nos vea* (cuentos), e *Inútil ardor* y *Con el cielo a mis espaldas* (poemas).

María Soledad Quiroga ha es autora de los libros de poesía *Ciudad blanca* (1993), *Recuento del agua* (1995), *Maquinaria mínima* (1995), *Casa amarilla* (1998) y *Los muros del claustro* (2004).

Pedro Granados (Lima, 1955) ha publicado *Prepucio carmesí* (2000), *Lo Penúltimo* (1998), *El corazón y la escritura* (1996), *El fuego que no es el sol* (1993), *El muro de las memorias* (1989), *Vía expresa* (1986), *Juego de manos* (1984), todo ello *Sin motivo aparente* (1978) y además *En tiempo real* (2007).

Gamaliel Churata (Arturo Peralta Miranda; Puno, 1897 – Lima, 1969); fundador del *Grupo Orqopata* y del *Boletín Titikaka* (Puno, 1919-1931), y del movimiento *Gesta Bárbara* en Bolivia. Uno de los grandes del movimiento indigenista peruano, y un animador de primer orden en la vanguardia andina. En La Paz publicó en 1957 *El pez de oro*, su primera obra llevada a libro y escrita en décadas anteriores.

Jaime Saenz (La Paz, 1921-1986); autor de más de una decena de libros, entre otros: *Muerte por el tacto* (1967), *Recorrer esta distancia* (1973), *Bruckner* y *Las tinieblas* (1978), *Imágenes paceñas* (1979), *La noche* (1984) y la novela *Felipe Delgado* (1979); tras su muerte, otros textos que permanecían inéditos han sido publicados en Bolivia. ¿Habría que subrayar que Saenz, cuya obra se desplaza entre la poesía, la novela, el teatro, las narraciones breves y el ensayo, es uno de los escritores sobresalientes del siglo XX?

Pablo Neruda (Parral, 1904 – Santiago, 1973); además de la primera *Residencia en la tierra* (1935), *Alturas de Macchu-Picchu* (in *Canto general*), ¿que más? *20 poemas de amor y una canción desesperada* (1924), cómo no, *España en el corazón* (1937), *Memorial de isla negra* (1964) y aun otras autobiografías.

Paul Celan (Chernoviz, Rumania, 1920 – París, 1970); firmó una quincena de poemarios. Entre otros: *Mohn und Gedächtnis* (1952), *Sprachgitter* (1959), *Die Niemandsrose* (1961), *Atemwende* (1967) y *Lichtzwang* (1970). Su amistad con la poeta Nina Cassian remonta a su juventud en Rumania.

Araki Yasusada (Hiroshima 1907-1972, de crearle a sus editores norteamericanos, pinches Kent Johnson y Javier Álvarez); fuera del Japón su obra se hizo vastamente conocida tras la publicación de *Doubled Flowering, From the Notebooks of Araki Yasusada* (Roof Books, Nueva York, 1997).

Arthur Rimbaud (Charleville, 1854 – Marsella, 1891); ¿qué más decir del niño terrible de la absolutamente moderna escritura? Aparte de *Une saison en enfer* e *Illuminations*, cómo no, sus cartas de allende Europa. La carta a Paul Demeny publicada (en traslape) aquí, es una de las dos llamadas *Lettres du Voyant*.

Jacques Derrida (Argel, 1930 - París, 2004); profe de filosofía por muchos años en la ENS de la rue d'Ulm, en París, junto con dejar la crême de la crême (tanto en filosofía como en los estudios literarios y al di là) dejó casi un centenar de libros, para caso: *Shibboleth para Paul Celan* (1986), *Dar la muerte* (1992), *Espolones. Los estilos de Nietzsche* (1976), *La Gramatología* (1967), *La escritura y la diferencia* (1967), *Del espíritu. Heidegger y la pregunta* (1987), *Espetros de Marx* (1993), *Un vers à soi* (in *Voiles*, junto a Hélène Cixous), y *Políticas de la amistad* (1994).

Carmen Abaroa (Sorata, 1973), ha poemarios inéditos: *Rombo liviano* y *Mä lurawix tuputaw*. Hija de madre chilena y de padre boliviano, transmora actualmente entre La Paz y Santiago. La editora Yiyi Jambo (Asunción / São Paulo) publicará próximamente su

Haroldo de Campos (São Paulo, 1929- 2003). Autor de más de 30 libros de poesía, ensayo y traducción, entre ellos: *Servidão de Passagem* (1962), *Galáxias* (1976), *Deus e o Diabo no Fausto de Goethe* (1981), *Ideograma* (1994) e *Os Nomes e os Navios*, Homero, *Iliada II* (1999).

Germán Bravo (Santiago, 1955 – 1994) publicara textos en revistas de diversa laya. Póstumamente salió a la luz un conjunto de sus ensayos y poemas (*Cuatro ensayos y un poema*, *Intemperie*, 1996).

Guillermo Daghero (Oliva, 1967) ha publicado *la construcción* (1996), *buenos día a todos menos a uno* (1998), *la eme* (2000), entre otros. Mora actualmente en Río Ceballos, provincia de Córdoba, Argentina.

Hilda Hilst (Jaú, São Paulo, 1930 - Campinas, 2004) escribió poesía, narrativa y teatro. Entre otros libros: *Roteiro do Silêncio* (1959), *Da Morte. Odes mínimas* (1980), *Alcoólicas* (1990), *Do Desejo* (1992); *Fluxo - Floema* (1970), *Tu não te moves de ti* (1980), *A obscena senhora D* (1982), *Contos D'Escárnio/Textos Grotescos* (1990), *Cartas de um sedutor* (1991) y *Estar Sendo Ter Sido* (1997).

Alfredo E. López (Córdoba, Argentina); ensayista, filo-psicoanalista y equilibrista.

Roberto Piva (São Paulo, 1937); además de *Paranoia* (1963), ha publicado *Piazzas* (1964), *Abra los ojos y diga ah* (1976), *Muslos* (1979), *20 poemas con brócoli* (1981), *Quizumba* (1983), *Antología poética* (1985), *Un extranjero en la legión. Obras reunidas* (2005).

Edgar Saavedra (Cajamarca, 1976) publicó el poemario *Final aún* (2000 y 2004) y fue director de la revista *More Ferarum*. Actualmente comparte la dirección de la revista virtual www.sol-negro.tk y participa en la producción del sello *Manofalsa*.

Cé Mendizabal (Oruro, 1956) ha publicado los poemarios *Regreso del Agua* (1994), *Inmersion de las Ciudades* (1998) y *En el cóncavo privilegio de la desmesura* (2004). Su novela *Alguien más a cargo* le hizo acreedor al Premio Nacional de Novela en 1999. Reside en La Paz.

Jussara Salazar (Caruaru, Pernambuco, 1963), publicó *Inscritos da casa de Alice* (1999), *O Baobá, poemas de Laticia Volpi* (2003) y *Natália* (2004). Vive en Curitiba, donde ha impulsado proyectos editoriales en papel como en internet, y actualmente dirige la revista virtual de arte y literatura *La Gioconda 7*.

Luis Cociña (Concepción, 1959); poemas suyos han sido publicado en revistas de aquí y acullá (La Bicicleta, Signos, Puente Aéreo, Araucaria, Amén, etc.) y en la antología *Viajes de Ida y Vuelta*, de Soledad Bianchi (Perpignan y Santiago de Chile).

Silvio Mattoni (Córdoba, 1969) ha publicado los libros de poemas *El bizantino* (1994), *Tres poemas dramáticos* (1995), *Sagitario* (1998), *Canéforas* (2000), *El país de las larvas* (2001), *Hilos* (2002), *El paseo* (2003), *Poemas sentimentales* (2005), *Excursiones* (2006) y *El descuido* (2007), y los ensayos *Koré* (2000) y *El cuenco de plata* (2003).

Oscar Wittke (Santiago, 1957), fotógrafo, escritor. Ha libro de fotografía y tres novelas publicadas: *Valparaíso* (1994), *El Invunche* (1995) y *La ciudad sin nombre* (1997). Su retrospectiva "Fotos, huellas & montajes / 1979-2004" fuera elegida la mejor exposición del 2004 por el Círculo de Críticos de Arte (ah, los críticos!). *El gato, el cuchillo, la modelo y el fotógrafo* data de 1991.

Cristino Bogado (Asunción, 1967). Fundador y colaborador de diversas publicaciones de sospechosa calaña en las triple frontera paraguayo-brasilera-argentina, hoy está al frente de *Jakembó Editores* y del blog *Kurupi*; publicó *La Copa de Satana* (2002) y *Dandy Ante el Vértigo* (2004).

Rogelio Saunders (La Habana, 1963); en 1996 se publicó su libro de poemas *Polyhimnia* (La Habana); en 2001, su libro de cuentos *El mediodía del bufón* (México D.F) y en 2006 la editorial suiza teamart ha publicado en edición bilingüe su libro de poemas *Fábula de ínsulas no escritas*. Actualmente reside en Bar celona.

José Kozer (La Habana, 1940); prolífero escribiente cuidadoso; entre otros textos de nota: *Padres y otras profesiones* (1972), *Este juicio de números y letras* (1975), *El carillón de los muertos* (1988), *Trazas del lirondo* (1993), *Dípticos* (1998) y *Suite Guadalupe* (2004). Demora actualmente en la vecina Hallandale, Florida.

Forrest Gander (Barstow, desierto de Mojave, 1956); entre sus títulos recientes: *Eye Against Eye* (2005), *A Faithful Existence* (ensayos, 2005), *Torn Awake* (1998), *Immanent Visitor: Selected Poems of Jaime Saenz* (traducción del castellano al inglés con K. J., 2002) y *No shelter: Selected Poems* de la mexicana Pura Colomé (2002). Mora en Providence, Rhode Island, en los EEUU.

Luis Vega Molina (Concepción, 1981); profe de español y magister en Literaturas Hispánicas. Autor del poemario inédito "Alárido".

Susana Romano (Córdoba), escritora y profesora de Estética y Crítica Literaria Moderna UNCórdoba. Libros recientes: poesía: *El Meridiano* (2004); ensayo: *Consuelo de Lenguaje. Problemáticas de Traducción* (2007); novela: *Procedimiento, Memoria de La Perla y La Ribera* (2007).

Guadalupe Santa Cruz ha publicado las novelas *Salir* (1989), *Cita Capital* (1992), *El Contagio* (1997), *Los conversos* (2001) y *Plasma* (2005), premio Novela Inédita Consejo Nacional del Libro de Chile, 2004, y premio Atenea 2006 de la U. de Concepción, así como el libro de arte *Quebrada. Las cordilleras en andas* (2006).

Régis Bonvicino (São Paulo, 1955) ha publicado, entre otros, *Régis Hotel* (1978), *Moito Más Companhias* (1987), *33 Poemas* (1990), *Ossos de Borboleta* (1996), *Céu-eclipse* (1999), *Página Órfã* (2007). Dirige la revista *Sibila*.

Wilson Bueno (Jaguapitã, Paraná, 1949); opúsculos, entre otros: *Mar paraguayo* (1992), *Manual de zoofilia* (1991), *Jardim zoologico* (1999), *Meu tio Roseno, a cavalo* (2000), *Amar-te a ti nem sei com carícias* (2004) y *Cachorros do céu* (2005). Mora en Curitiba, estado de Paraná, Brasil.

Andrés Ajens (Concepción, 1961); entre otros libros, ha publicado: *No insista, carajo* (2004), *Más íntimas mistura* (1998) y *La última carta de Rimbaud* (1995); en traslape del portugués: *Poemas inconjuntos y otros poemas*, de Alberto Caeiro – F. Pessoa (1996).

Zacarías Alavi (La Paz); entre otros escritos: *Aymar ar yatiqañataki*, texto de aprendizaje del aymara; *La Interculturalidad, un impacto de la educación intercultural bilingüe*, *La metáfora aymara*, y aún inédito el volumen *Cuentos, poesías, canciones aymaras*.

Alberto Allard (Santiago, 1976), traductor de Nietzsche y Plotino al castellano de la vega Franklin, se demora actualmente en Santiago componiendo en las vecindades de *Yola tengo*.

Ezio Mosciatti (Concepción) arquitecta, diseña y diagrama de lo lindo. Exiliado penquista en Santiago.